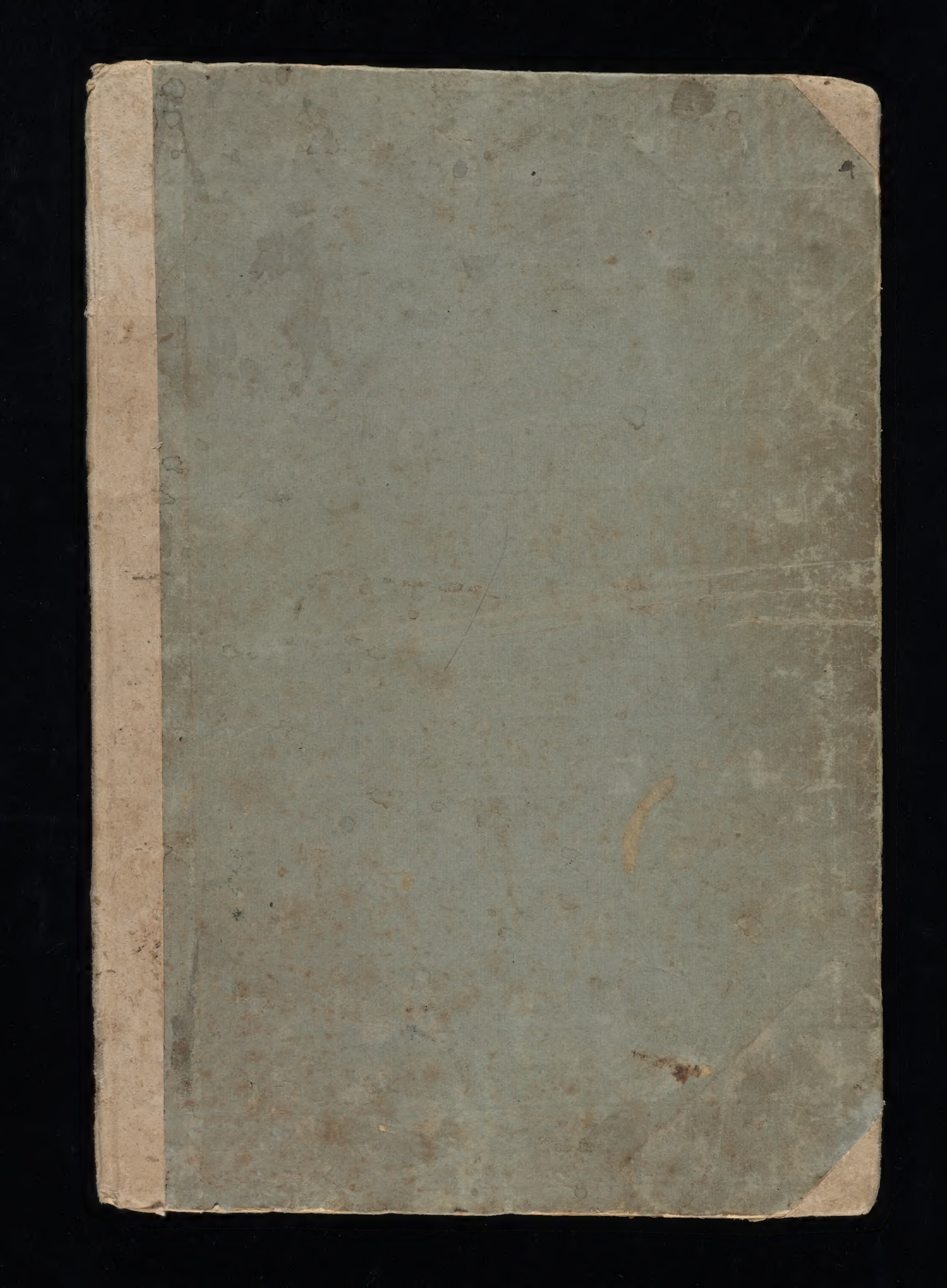
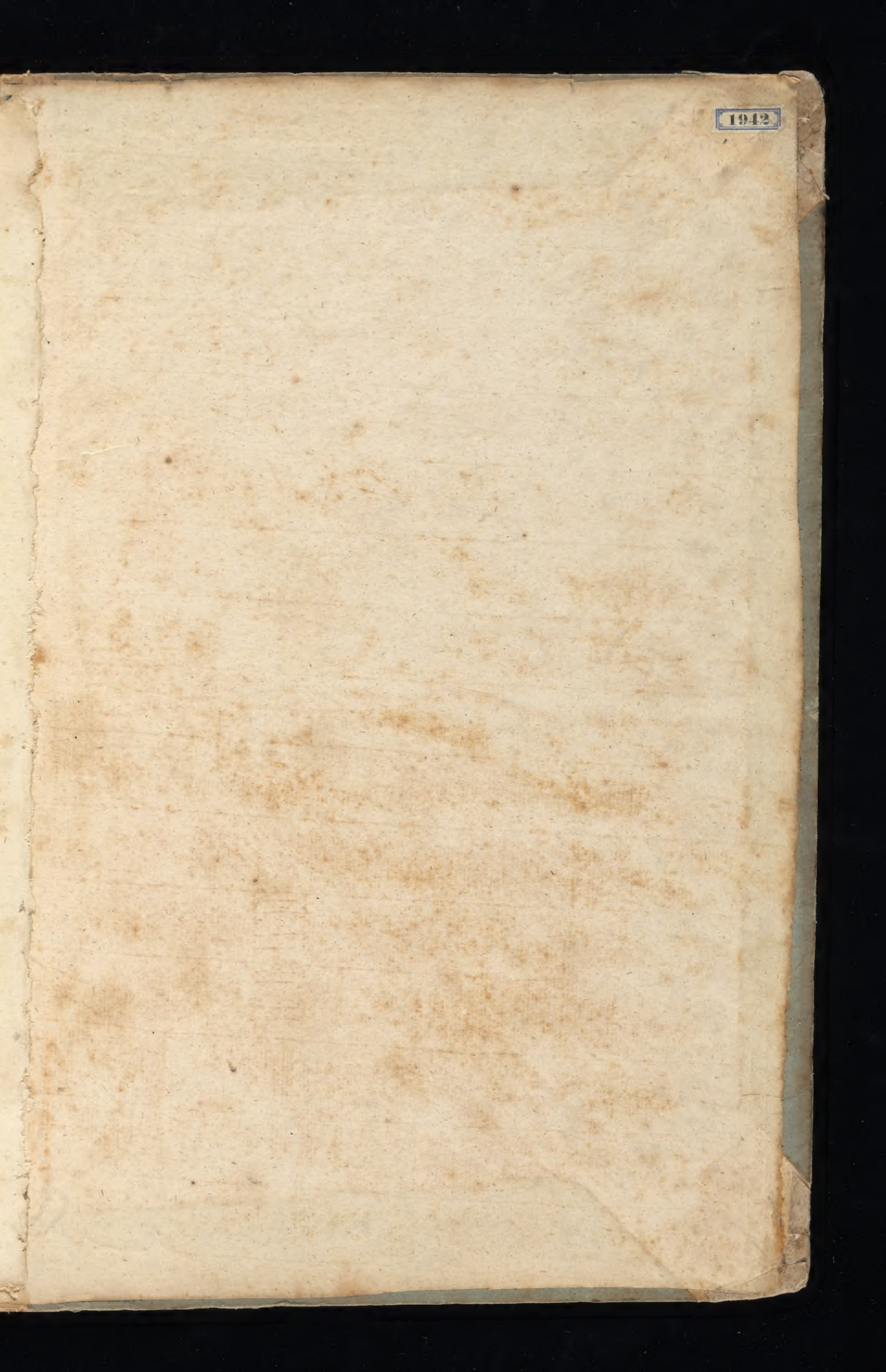




ETUDES D'ANATOMIE

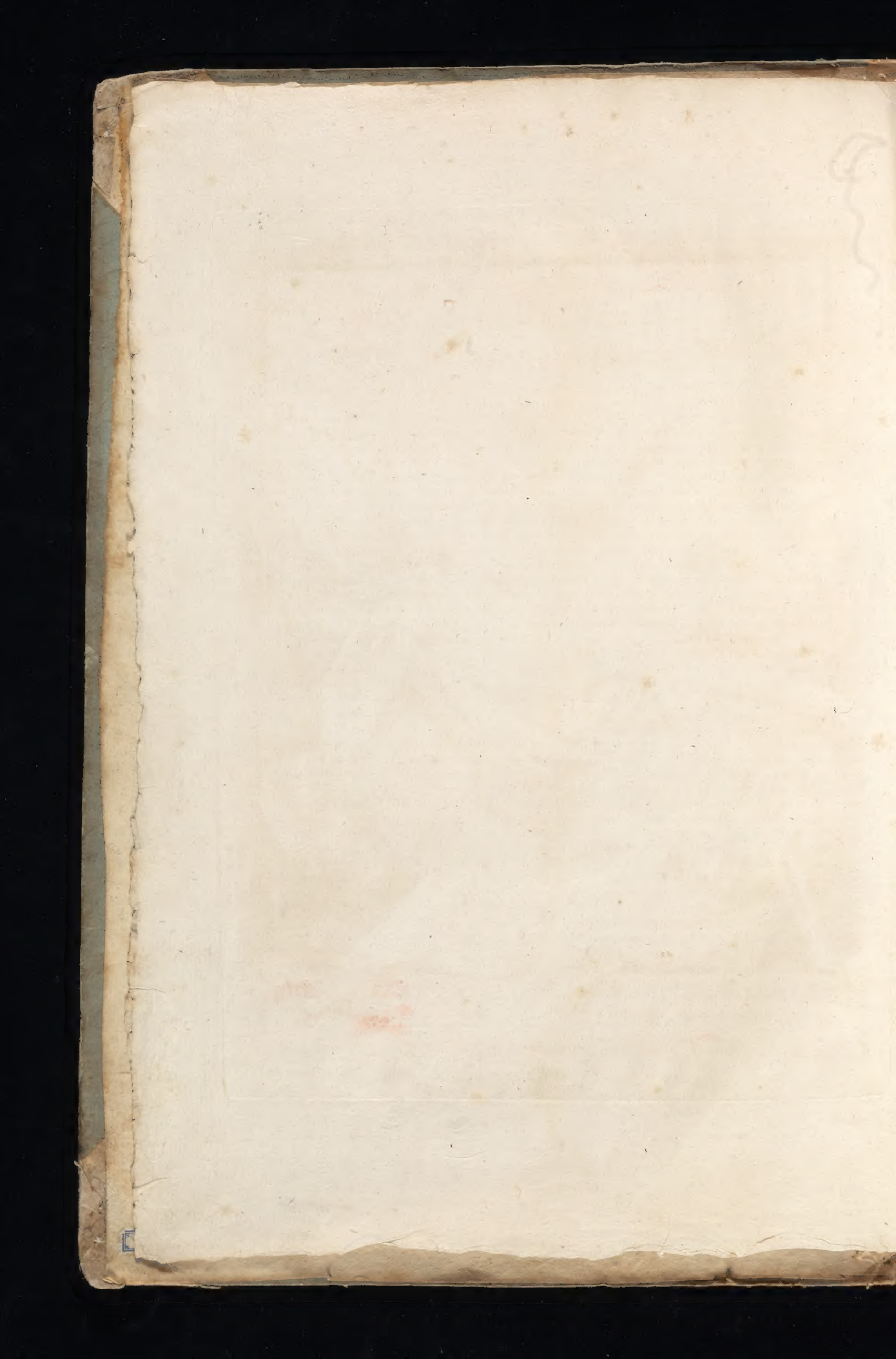
A L'USAGE DES PEINTRES

PAR CHARLE MONNET PEINTRE [redacted] [redacted]

GRAVE PAR DEMARTEAU GRAVEUR DU ROI

RUE DE LA PELTERIE A LA CLOCHE.

N.º 1. *Livre 1.er*





AVERTISSEMENT

Persuadé de l'extrême necessité de l'étude de l'Anatomie une des parties fondamentales du dessein, sans laquelle on ne peut que s'égarer, et se former une manière éloignée du vrai; elle seule, peut nous apprendre à concevoir et pénétrer les beautés de l'Antique et de la Nature, ce but de perfection que nous cherchons tous à approcher. La correction du dessein est une chose si nécessaire dans la peinture, qu'un peintre qui en est dépourvu est obligé de faire des miracles d'ailleurs pour reparer ce qui lui manque. On ne peut donc se livrer trop tôt a cette etude qui n'est pas si effrayante qu'on se le figure d'abord: six mois bien employés en apprendront autant qu'on doit en avoir besoin pour toute la vie, avec une etude constante du modele auquel on doit les comparer; c'est le moyen de ne point suivre un chemin en aveugle, et savoir s'arrêter et se fixer, le seul moyen de rendre raison des contours et de les faire justes, de savoir articuler les muscles dans leurs actions et de les rendre doux et coulans dans leur repos. Ceux qui n'en ont qu'une legère idée, veulent en faire parade, ils caractérisent les muscles en toute rencontre, ce qui fait appercevoir plutôt leur ignorance. Penetré dis-je de cette necessité, comme aussi qu'il n'y a qu'un peintre qui puisse la rendre intelligible à un autre peintre, je fais part aux jeunes étudians d'une suite d'etudes que j'ai faites et que j'ai arrangé de manière qu'elle peut être regardée comme un cours complet d'anatomie relativement à la peinture, denué de tous les embaras qui ne peuvent qu'embrouiller, et qui ont rebuté jusqu'à présent la plupart des jeunes gens; les demonstrateurs d'anatomie étant chirurgiens, ont beaucoup de difficultés à s'accomoder et se restreindre a ce qui est necessaire aux peintres: d'ailleurs, l'ordre qu'ils observent dans leurs cours, les rendent inintelligibles pour nous au premier instant. Ce n'est donc que par une etude constante et refléchie que nous pouvons parvenir à debrouiller ce qui nous est utile, et le mettre dans l'ordre qui nous est propre. Je crois avoir rempli cet objet dans cette suite que Mr. Demarteau a bien voulu graver dans la seule vue d'être utile au progrès des arts, en la mettant à la portée de tous les jeunes gens. Je souhaite qu'elle puisse attirer leur attention, et les engager à étudier une des parties des arts qu'ils embrassent, si necessaire à leur perfection. J'ai cru très necessaire de demontrer chaque partie en particulier avec leurs os à côté, pour mettre à portée de bien étudier leurs attachemens: il faut commencer par savoir le nom des os et des muscles de la partie que l'on veut étudier, pour s'en ressouvenir et s'en entretenir, l'origine et l'insertion des muscles, leurs formes dans leur repos, ensuite leurs offices; ce qui demontre la forme qu'ils doivent avoir dans leurs actions. Un muscle etant fortement attaché à une partie qui est son origine, il va s'inserer à une autre partie qu'il tire après lui dans son action. Chaque partie est composée de muscles qui font mouvoir la partie qui y est attachée: par exemple, le bras est composé des muscles qui font mouvoir l'avant-bras; l'avant-bras est composé de ceux qui font mouvoir la main et les doigts, ainsi des autres. J'ai donc pris chaque partie séparément pour éviter toutes sortes d'embaras, je démontre les muscles qui la composent, et j'explique à quoi ils sont destinés. Les jeunes gens doivent se ressouvenir qu'il y a une peau par dessus tout, qui y met de la molesse, et cette grace qui est le fruit d'une profonde étude. Pour la faire avec fruit, il ne faut pas trop embrasser de choses: il faut prendre chaque partie séparément, la copier plusieurs fois quand on l'a etudiée: il n'y a pas de meilleur moyen pour bien profiter de son etude, que de faire de ressouvenir et par cœur ce qu'on a fait dans la journée. Cette pratique produit plusieurs bons effets. 1º qu'on s'imprime plus avant dans l'esprit ce qu'on veut savoir. 2º que l'on s'attache plus à considerer l'original ou la nature lorsqu'on l'imite. 3º que l'on exerce sa memoire, ce qui est très essentiel dans quelqu'etude que ce soit, puisque le but du travail est de retenir ce que l'on etudie. Dans les traités d'anatomie que l'on a donné pour la peinture, on a negligé particulierem.t la tête, les pieds et les mains; j'ai cru qu'il etoit indispensable d'en donner les détails.

Cette Suite est divisée en sept Cahiers pour faciliter aux jeunes gens les moyens de l'acquerir; et se vend à Paris chés Demarteau Graveur et Pensionnaire [redacted] rue de la Pelterie a la Cloche.


4
3
2
1
1
2
3
4
5
6
7
8
PROPORTIONS GÉNÉRALES
L'Anatomie etablit la solidité du corps, et les proportions en forment la beauté. Les proportions sont redevables à l'anatomie de la verité de ses contours, et l'anatomie doit aux proportions la régularité. Elles se prêtent entr'elles un mutuel secours.
Il faut savoir les proportions générales du corps. On divise la figure en huit têtes. La premiere qui sert de regle aux autres, comprend la tête depuis le sommet jusqu'au menton; la seconde se marque au brechet; la troisieme, au nombril; la quatrieme, a la moitié du corps; la cinquieme, a la moitié de la cuisse; la sixieme, au dessous de l'articulation du genou; la septieme, a la moitié de la jambe et la huitieme au talon. Le bras etendu horizontalement, doit avoir, depuis la clavicule, jusqu au bout des doigts, la moitié de la hauteur de la figure, par consequent quatre têtes. La premiere se marque depuis le milieu qui est la jonction des deux clavicules, jusqu'à l'épaule; la seconde varie selon la position du bras, elle se marque une partie au dessus de l'articulation du bras; l'autre, une partie au dessus de l'articulation du poignet, et la derniere, au bout des doigts.
Je ne marquerai point les grosseurs, ce n'est qu'une longue etude qui puisse les faire aprècier; d'ailleurs elles varient selon les etats et les âges.
Comme les beautés de la nature ne sont pas sans mélange, il faut avoir recours à l'antique qui en a fait un choix exquis pour tous les etats de la vie. Puisqu'il est constant que L'antique est la regle de la beauté, et que ses figures renferment non-seulement tout ce qu'il y a de plus beau dans les proportions, mais qu'elles sont encore la source des graces de l'expression, il faut la dessiner et s'en former une juste et forte idée qui apprenne à bien voir la nature et la rendre plus savament: néanmoins comme il y a dans la sculpture bien des choses qui ne conviennent point à la peinture; et que le Peintre ayant une infinité de difficultés de plus, a d'ailleurs des moyens d'imiter la nature plus parfaitement: il faut donc la regarder comme la nature epurée et la regle la plus sure de la perfection, comme un excellent livre d'etudes; considérant qu'elle a porté au plus haut degré, la noblesse, la grace des ensembles et des proportions, la justesse des caracteres, la science parfaite de l'anatomie, la pureté des formes dans tous les âges et dans tous les états possibles, depuis les Dieux jusqu'aux derniers des hommes. Mais il ne faut pas s'y attacher trop servilement; il faut considerer la nature à côté, et faire attention qu'il y a une peau, une couleur et une lumiere qui adoucit les objets et les rend plus agréables. Comme les proportions et l'anatomie sont le fondement du dessein, il est donc très necessaire d'en avoir une grande habitude avant que de se mettre à peindre, pour pouvoir employer les couleurs avec succès, et mettre sans peine chaque partie à la place et de la grandeur qu'elle doit être
N° 3
A Paris chés Demarteau Graveur [redacted] rue de la Pelterie à la Cloche



PROPORTIONS ET DIVISIONS DU SQUELETE

L'énumeration de tous les os qui composent le squelete, se montant à peu-près à 232, n'est pas nécessaire ; il suffit de bien savoir les principaux. Cette Figure et la suivante sont sur les mêmes proportions de la précédente : une des huit parties étant divisée en quatre servira d'échelle pour mesurer la longueur de chaque os.

Les os doivent être considerés relativement à leurs usages, comme autant de leviers mus par des puissances auxquelles ils servent d'appui et d'attache, ils soutiennent les autres parties du corps, et en sont comme la charpente. Pour l'intelligence de tous les différens noms, il faut savoir que la configuration des os varie beaucoup, y en ayant des grands, des moyens, des petits, des ronds, des larges, &c.

Les os longs se distinguent en partie moyenne, supérieure et inférieure : les os larges, en face externe et interne. Les Anatomistes ont donné le nom d'apophise en général à toute élévation au dessus de la superficie d'un os, elles sont aussi nommées Tête, Col, Coudile, Tuberosité &c.

Les os sont joints entr'eux par differens moyens, c'est cette jonction que l'on nomme articulation. On divise le squelete en Tête, Trone et Extrémité.

La Tête comprend le Crane et la face ; la face est composée de deux Machoires, une supérieure et l'autre inférieure. Le Trone comprend quatre parties, l'Epine, l'Omoplate, le Torax et le Bassin. Le Bassin est un grand os qui a plusieurs dénominations particulieres, selon les différens côtés : devant, il s'appelle l'Os Pubis, à côté, l'Os des Iles, et derriere l'Os Ischium. Les Extrémités sont au nombre de quatre, deux supérieures et deux inférieures. Les supérieures comprennent le Bras, l'avant-Bras et la Main.

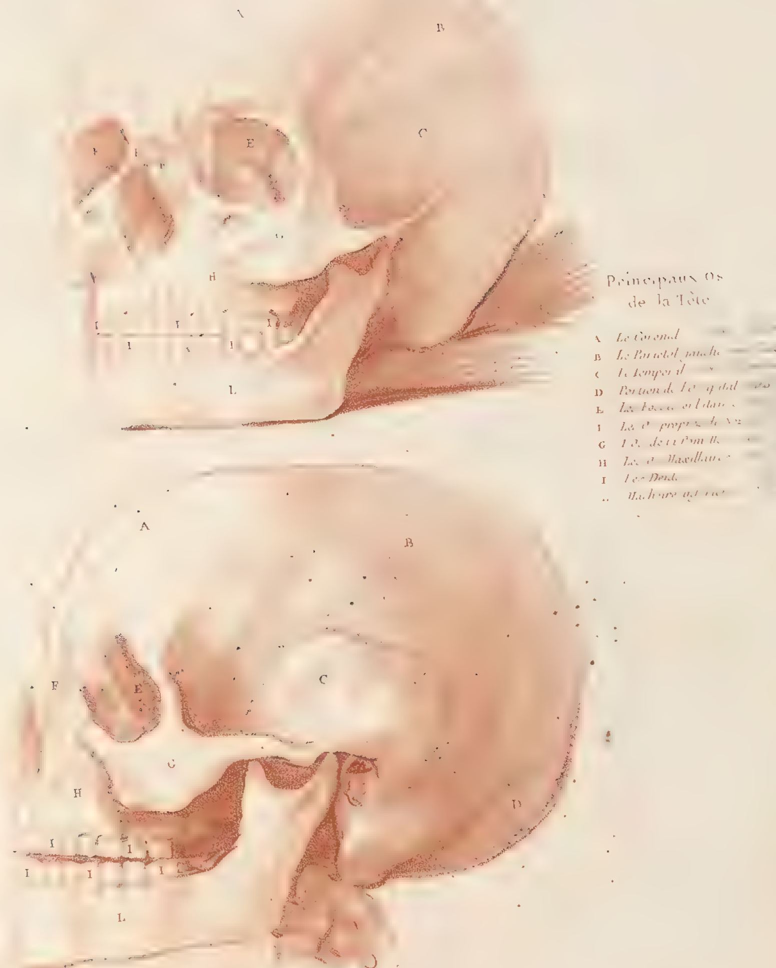
Le Bras est composé d'un seul os, et l'avant-Bras est composé de deux, outre le mouvement de flection et d'extension qu'ils font ensemble : l'avant-Bras fait celui de pronation et de supination, pronation veut dire, lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers la terre dans l'action du Bras droit de cette figure, alors les deux os se croisent : le mouvement de supination est le contraire, et lorsqu'on tourne le dedans de la Main vers le ciel. Les Extrémités inférieures se divisent en Cuisse, Rotule, Jambe et Pied.

L'os de la Cuisse est le plus grand de tout le corps, il est vouté par devant pour la commodité de s'asseoir et pour la fermeté du marcher ; la tête supérieure de cet os n'est point en droite ligne, au dessus elle se courbe du côté de l'Os Ischium où elle va s'emboiter. A l'articulation de l'Os de la Cuisse avec celui de la Jambe, il y a un petit os rond appellé Rotule qui empeche que les deux os ne flechissent en devant. La Jambe est composée de deux os comme à l'avant-Bras, mais ne fait pas d'autre mouvement que celui de flection et d'extension.

Chaque partie sera expliquée séparément en leur place ; je me suis attaché particulierement à l'articulation et à la jonction de chaque os, comme on est indispensablement obligé de les savoir, et auxquelles on doit porter le plus d'attention ; j'ai negligé le corps de l'os comme étant toujours caché ; j'ai fait cette figure ci et la suivante pour en donner l'ensemble général, ainsi que la forme de chaque os avec leurs proportions. Les noms des os sont à la table de la fig. suivante.

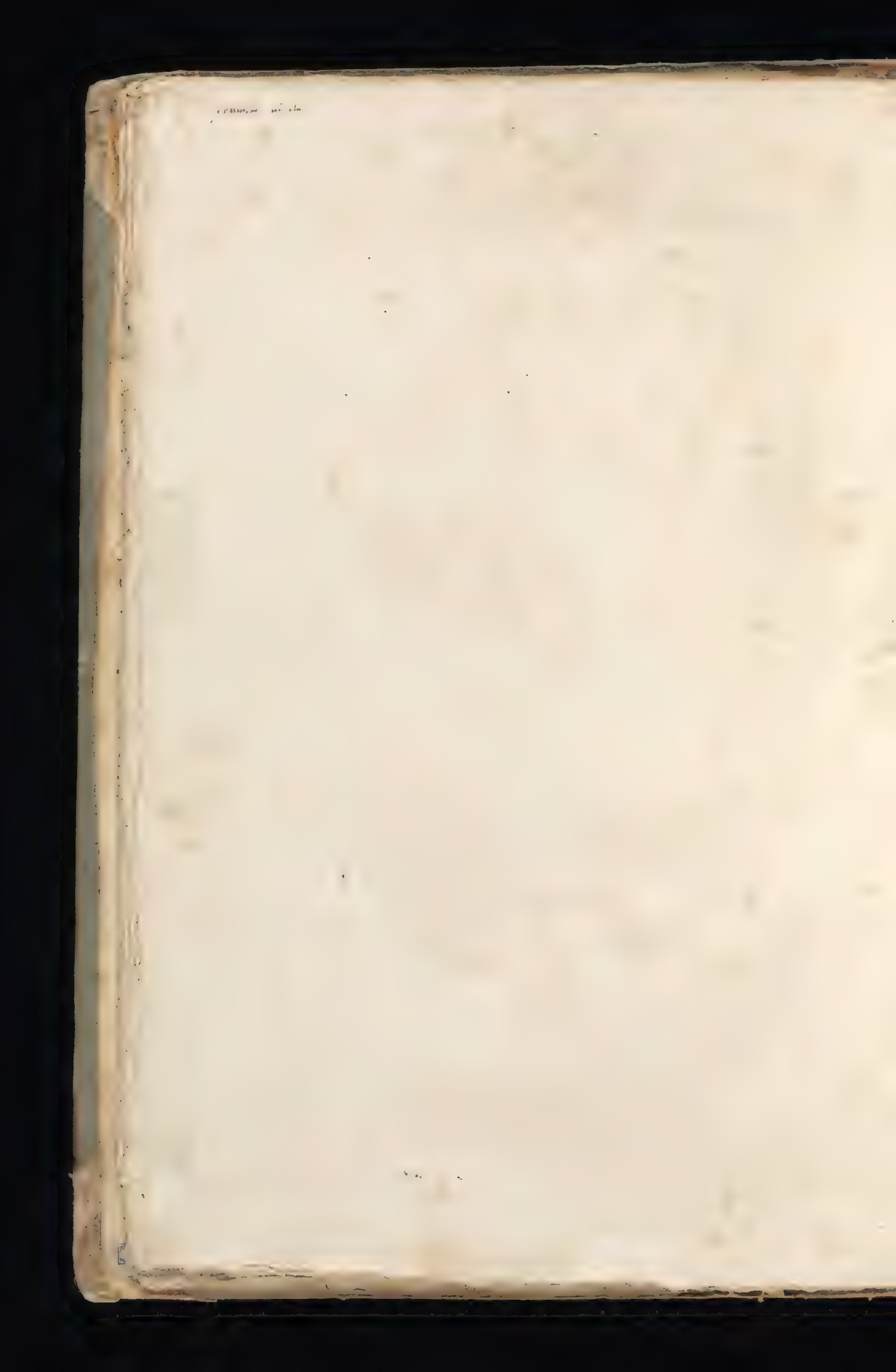
A Paris chés Demarteau Graveur [redacted] rue de la Pelterie à la Cloche.


Echelle



A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie à la Cloche

Nº 6



Il faut faire attention à l'origine des muscles, parce que de là dépend la qualité de son action; lorsqu'il agit, il tire toujours du côté de [illegible] pour y joindre la partie où il est inseré. [illegible] extrémités sont nerveuses et son milieu charnu, mais rempli de plusieurs fibres qui [illegible] tendon qui est comme une corde fortement attaché à l'os [illegible] l'insertion est plus étendue, ce qu'on nomme communement Aponévrose [illegible] des Lateraux [illegible] sont doubles et pareils des deux côtés, c'est pourquoi il suffit d'expliquer ceux d'un côté.



MUSCLES DE LA TETE

A Le Muscle Frontal a son origine à la partie inférieure du Coronal près de l'Orbite. Son corps charnu forme une Aponeuvrose qui se confond avec le muscle Occipital qui est au dessous, et vont se terminer à la partie supérieure du Coronal, ils servent à rider la peau du front.

B Le Sourciller a son origine à la partie inférieure du Coronal et se termine à la peau du Sourcil, il sert à élever et abaisser le Sourcil.

C L'Orbiculaire ou Muscles de Paupieres. Ses Attaches sont à toute la circonference de l'orbite; il n'a aucune action. Il y en a un dessous qui est le Releveur Propre de la Paupiere supérieure dont l'origine est en dedans de l'Orbite.

D Le Piramidal a son origine au bas du Coronal et des os du nez, et se terminé aux cartilages des narines.

E Le Myrtiforme a son origine à l'Os Maxillaire proche la Dent Canine et se termine aux ailes du nez. Ces deux muscles [illegible]

F Le Grand Incisif a son origine près du bord de l'Orbite, et s'insere à la levre [illegible]

H Le Canin [illegible] l'Alveole de la Dent Canine et se termine à la commissure des levres.

I Le Buccinateur a son origine à l'une et à l'autre Machoire proche des Dents Molaires, et se termine à la commissure des levres.

K Le Petit Incisif a son origine aux racines des Dents Incisives, et se termine à la levre supérieure intérieurement. Tous ces muscles sont ceux de la levre supérieure.

L L'Orbiculaire des levres est composé de deux plans de fibres charnues qui forment le bord des levres, et s'unissent aux commissures où il se terminent.

M [illegible] attaché presque à l'os de la Pomette et se termine à la commissure des levres. Ce muscle sert à l'expression du rire.

N [illegible] se termine proche la commissure des levres [illegible] servent à abaisser la levre inférieure.

O [illegible] milieu de la Machoire inférieure [illegible]

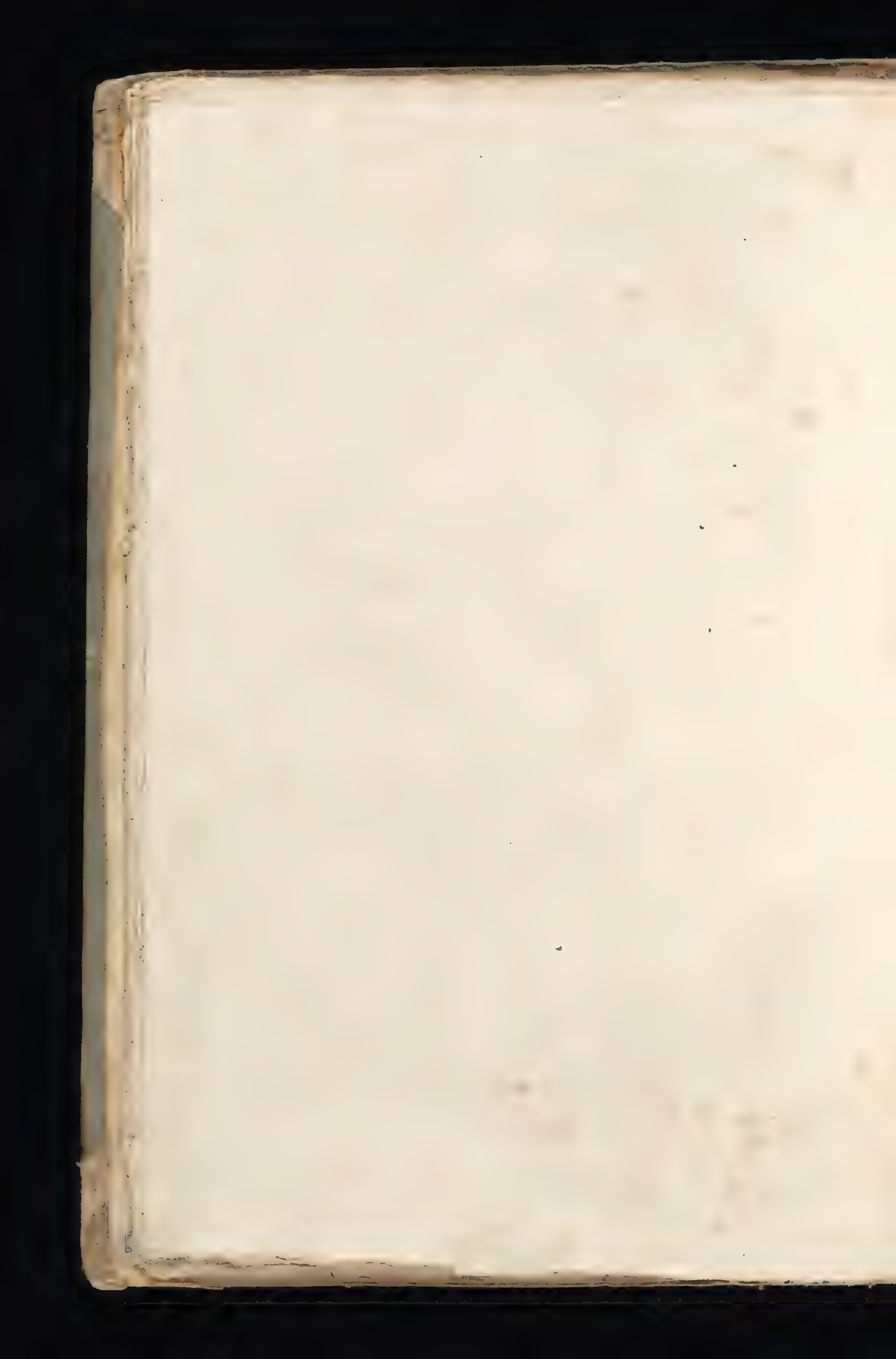
[illegible] à la Planche ci après.

P [illegible] à l'angle de la Machoire inférieure [illegible] muscles servent à la relever, et sont très forts.

Q [illegible]

N.° [illegible]

A Paris chez Demarteau Graveur [illegible] rue de la Pelterie a la Cloche.




R
S
T
V
X
Y
Z
1
2
3
4
R Le Mastoïde a son origine au Sternum et à la Clavicule et se
termine à l'Apophise Mastoïde.
S Le Sterno-Hyoïde a son origine à la partie supérieure du Sternum
T Le Coraco-Hyoïde a son origine à la côte supérieure de l'Omoplate et se termine à
Mâchoire inférieure, et se
termine à l'Os Hyoïde
X Le Stylohyoïde prend son origine proche l'Apophise Mastoïde, et se termine
aux cornes de l'Os Hyoïde
Y Le Digastrique a son origine à la Rainure Mastoïde son corps charnu produit
un tendon
Hyoïde va se terminer à la Mâchoire
à la Figure suivante.
1 Portion du Releveur Propre expliqué à la Figure suivante.
2 Portion du Trapèze expliqué Planche 10
3 Lieu où
4 Le Peaucier
N.° 8



1 Le Splenius prend son origine par plusieurs tendons aux Apophises Epineuses des Vertebres supérieures du Dos et des inférieures du Col, et se partage en 2 portions dont l'une va se terminer aux Vertebres supérieures du col, et l'autre a l'occipital,

2 Le Complexus a son origine aux Apophises transverses des Vertebres supérieures du Dos, et à presque toutes celles du Col et va se terminer à l'occipital. Ces muscles servent à tenir la tête droite

3 Le Releveur Propre a son origine aux Apophises transverses de la 3e 4e et 5e Vertebres du Col et va s'inserer a l'angle supérieur de l'omoplate, et sert a la tirer en haut

4 Le Romboïde a son origine aux Apophises Epineuses des dernieres Vertebres du Col, et des supérieures du Dos, il se termine a la base de l'Omoplate, et sert à la tirer en arriere.

5 Le Sur Epineux a son origine et son attache dans toute la Fosse Sur Epineuse de l'Omoplate, et se termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus, et sert à relever le Bras avec ...

6 Le Deltoïde qui sera expliqué à la Planche 17

7 Le Grand Rond a son origine à l'angle inferieure de l'Omoplate et va se terminer à la partie supérieure de l'Humerus et sert a abaisser le Bras avec le grand Dorsal expliqué à la Planche 10

8 Le Sous-Epineux prend son origine de toute la Fosse Sous-Epineuse de l'Omoplate, et se Termine à la Grande Tuberosité de l'Humerus, ...

9 Le Petit Rond a ses attaches fixes a la Coste inférieure de l'Omoplate, et se termine comme le precedent. Il sert à tirer le Bras en arrière.

10 Attache du Grand Dentelé.

11 Le Sacrolombaire vient de la Face externe de l'Os des Iles et se confond avec le Long Dorsal, et va s'inserer aux Vertebres du Col.

12 Le Long Dorsal a son origine aux Epines de l'Os Sacrum à toutes les Vertebres des Lombes, et se termine à celles du Col. il sert à soutenir le ... il est penché en devant avec deux petits Muscles qui sont dessous marqués 3 et 6 ... il sert a la respiration

13 Le Dentelé Posterieur qui n'est presque pas sensible ...

N° 9

A Paris chez Demarteau Graveur ... [illegible] rue de la Pelleterie a la Cloche.


A
X
B
A Le Trapeze a son origine à l'occipital aux Epines
des Vertebres du col, et de toutes celles du Dos,
et se termine à l'Epine de l'Omoplate, a l'Acro -
mium et a la Clavicule il sert à tirer l'Epaule
en arriere et en enhaut
B Le très Large prend son origine de l'Os Sacrum,
de l'Os des Iles et de toutes les Vertebres des
Lombes et de 6 ou 7 Vertebres du Torax, etant
fort dilaté, revêtant tout ce qui est de fausses
cotes et la partie inferieure des 5 Costes vraies
et inférieure du torax, passe d'un côte par
dessus l'angle inférieur de l'Omoplate ou il
s'attache en passant, et va trouver l'Os du
Bras où il s'attache, se joignant avec l'Abais. sur
Propre. L'origine de ce Muscle et très mince et
étendu; il n'empêche point du tout ceux qui sont
dessous de paroître. Il est très charnu à son
insertion, vous voyez la direction de ses Fibres
depuis O jusqu'à X. il tire le Bras en arrière
et en bas obliquement.
N°. 10
A Paris chez Demarteau Graveur rue de la Pelterie a la Cloche.



1
1
2
10
12
5
6
13
16
14
15
1 Les Parietaux
2 L'Occipital
3 Les sept Vertebres du Col
4 Les douze Vertebres du Dos
5 Les douze Costes dont les
premieres sont vraies, et les cinq
dernieres sont fausses parce
qu'elles ne s'articulent point
avec le Sternum
5 La Fosse sous-Epineuse de l'omo
6 L'Angle inférieure. Lieu ou
s'attache le Grand Rond et le
très large en passant.
7 Fosse sur-Epineuse remplie
par le sur-Epineux
8 L'Epine de l'omoplate
9 L'Acromium où s'attache le
Muscle Trapeze.
10 La Partie Posterieure des
Clavicules
12 La Grande Tuberosité de
l'Humerus
13 Les Vertebres Lombaires
14 L'Os Sacrum
15 Le Coccyx
16 L'Os des Iles
N.° 11
A Paris chez Demarteau Graveur rue de la Peltery à la Cloche

A Le Pectoral prend son origine de tout le Sternum et de la C[illegible] et quelques-unes des Côtes, et il s'insère à la partie supérieure et moyenne de l'Humerus entre le Deltoïde et le Biceps. Toute son origine est marquée O et son insertion * Il y a un autre Muscle dessous, appellé Petit Pectoral, qui sert à amener l'Omoplate en avant dans son action il fait paroître un gonflement à l'endroit o

B Le Droit prend son origine de l'os Pubis et va s'insérer à côté du cartilage Xiphoïde, il tire le corps en devant, et le soutient lorsqu'il est penché en arrière. Il se divise en plusieurs insertions qui sont autant de bandes pour le fortifier à cause de sa longueur [illegible] commun[illegible] divisé en [illegible] ne sont pas [illegible] a trois au dessus [illegible] du milieu [illegible] la plus grande [illegible] Muscles obliques [illegible] dans son action

A Paris chez Demarteau Graveur [illegible] rue de la Pelleterie [illegible]


1 La Face Externe du Sternum
en six os.
2 Le Cartilage Xyphoide
3 La Face
4 Les Cartilages des Costes
5 Les Clavicules
6 Leur articulation
7 Leur articulation
8 L'Acromium
9 L'Apophise Coracoide
10 La Grande Tuberosité de l'Humerus
11 Partie
12 Les Vertebres
13 Les Vertebres
14 L'Os
15 L'os Pubis
16 L'Os des Iles
de la Pelterie a la Cloche



A Le Grand Dentelé prend son origine de toute la partie interieure de la base de l'Omoplate dont vous avez vu [illegible] Planche 9e et [illegible] trans versalement s'inserer aux 8 premieres Costes. Ce Muscle [illegible] comme vous voyez par l'[illegible] en forme de doigts au nombre de huit dont on n[e] voit que quatre, les autres etant cachés par un autre Dentelé marqué B et par le Pectoral qui les cache tous deux. [illegible] petit Dentelé vient de la 2e, 3e, 4e et 5e Coste [illegible] a l'Omoplate pour la [illegible] en avant [illegible] Dentelé [illegible]

C [illegible] Externe [illegible] Pubis [illegible] s'inserer a la 4e [illegible] Grand Dentelé par digitation, c'est-à-dire comme des Doigts qui s'entreserrent les uns dans les autres. La Ligne Blanche [illegible] une bande forte nerveuse dont la couleur est blanche. cette Ligne est au milieu du corps et separe les deux Muscles Droits. Elle s'etend depuis le Sternum passant par le Nombril, jusqu'a l'os Pubis. L'Oblique Externe sert à la respiration et à soutenir le corps lorsqu'il est penché en arriere, prêtant secours au Muscle Droit. Ce Muscle couvre tout le ventre, mais il est si mince par dessus le Muscle Droit qu'il ne l'empeche pas plus de paroître que s'il n'y avoit rien du tout

N.° 14

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche



D L'Oblique Interne qui est dessous l'Oblique Externe, a son origine marqué a, d'entre les deux lèvres de l'Os des Iles et des Vertebres des Lombes, et va s'inserer aux fausses Costes intérieurement, et de même que le precedent va aussi s'inserer à la Ligne Blanche. Voyez la marque [illegible] les tendons ou [illegible] de ces deux muscles s'unissent à l'endroit marqué 6 et ensuite se redivisent pour de là aller s'attacher à la Ligne Blanche, et laissent une espèce de gaine dans laquelle est contenu le Muscle Droit. Il y a dessous le Muscle Transversale qui n'est point nécessaire, et dont les fibres sont dirigés comme vous voyez de E en F. Ces Muscles servent à la respiration.

1 Portion du Petit Pectoral. l'Aisselle est composée de l'enchainement des Muscles

2 Le Coracobrachial

3 Le Biceps

4 Le Long Extenseur du Coude

5 Le Grand Rond

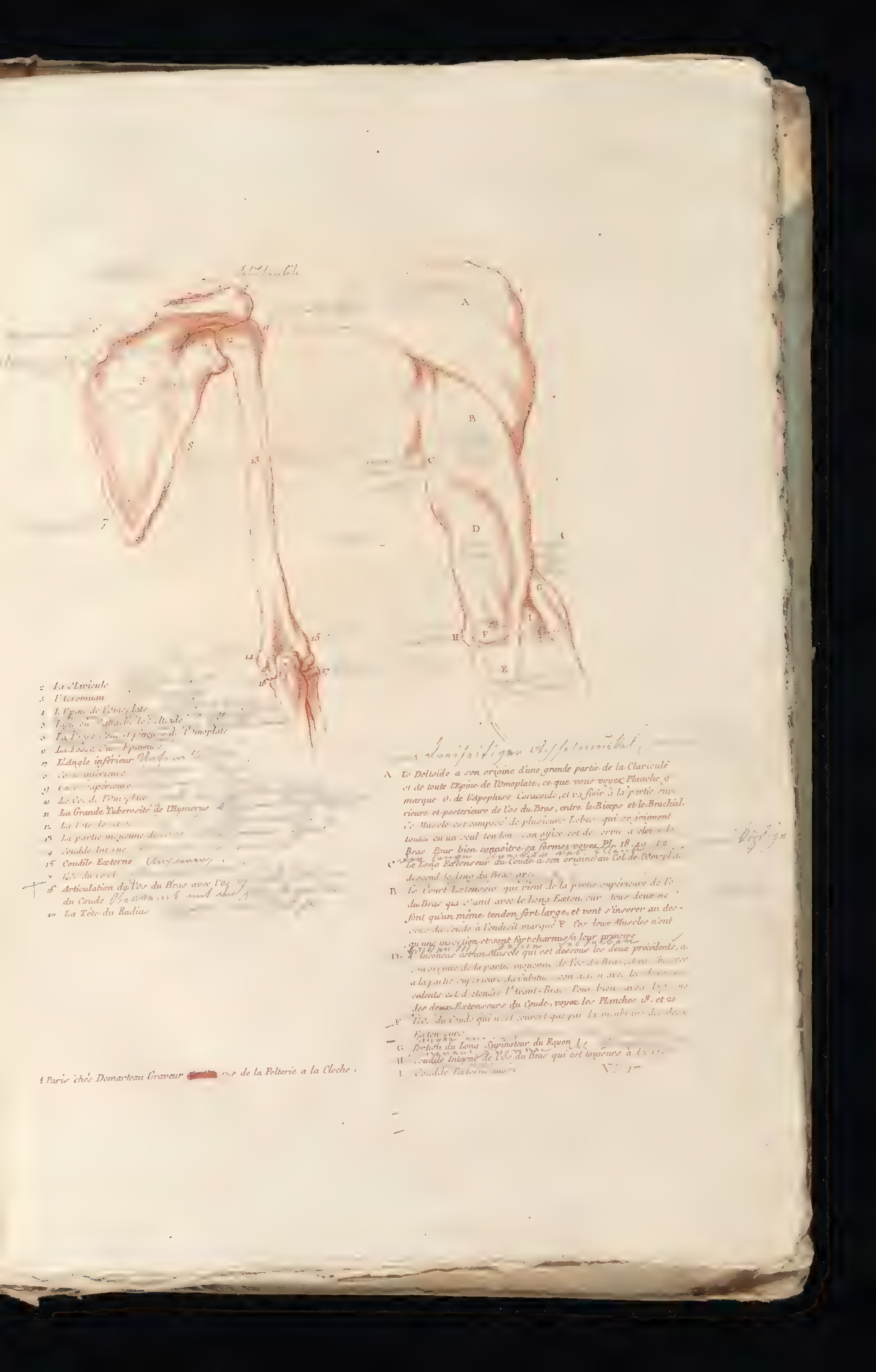
6 Le Très Large

A Paris chez Demarteau Graveur [illegible] rue de la Pelterie a la Cloche. N.° 15

Les Muscles seront expliqués chacun en leu[illegible]



a Le Sternum
b La Clavicule
d L'Acromium
l'Humerus
Grand
Demarteau Graveur
N. 10


A
B
C
D
G
I
H
F
E
2 La Clavicule
7 L'Angle inférieur
11 La Grande Tuberosité de l'Humerus
13 La partie moyenne
15 Coudile Externe
16 Articulation de l'os du Bras avec l'os du Coude
17 La Tête du Radius
A Le Deltoïde a son origine d'une grande partie de la Clavicule et de toute l'Epine de l'Omoplate, ce que vous voyez Planche 9 marque 0. de l'Apophise Coracoïde, et va finir à la partie supérieure et posterieure de l'os du Bras, entre le Biceps et le Brachial.
Bras Pour bien connoître sa formes voyez Pl. 18.
C Le Long Extenseur du Coude a son origine au Col de l'Omoplate
B Le Court Extenseur
sont qu'un même tendon fort large, et vont s'inserer au des-
Ces deux Muscles n'ont
D L'Inconeus est un Muscle qui est dessous les deux précédents, a
les deux Extenseurs du Coude, voyez les Planches 18. et 20
G Portion du Long Supinateur du Rayon
H Coudile Interne de l'Os du Bras qui est toujours à
A Paris chés Demarteau Graveur rue de la Pelterie a la Cloche

1 L'Os du Coude
2 Condyle Externe de l'Humerus
3 L'Os Radius
Toutes les autres parties ont
été expliquées à la Planche
devant toute l'attention
[illegible] dation

A Le Deltoïde
B Court Extenseur du Coude
C Portion de la Partie Charnue du Long
Extenseur
D Elevation qui forme le Muscle Ancone
E L'Os du Coude
F Insertion des Extenseurs
G Portion du Brachial
H Portion du Biceps
I Condyle ou Tête Externe de l'Os du Bras
K Portion du Long Supinateur du Radius
L Portion de l'Extenseur Carpien du Carpe


4e Cahier d'Anatomie
A
B
C
D
E
F
G
H
1
2
5
6
7
8
10
11
12
A Le Deltoïde explique Planche
du bord
se glisse dans L'articulation et dans la sinuosité de
Coracoïde. Ces deux Tendons s'unissent pour former
à la Tuberosité du Radius ; son office est de flechir
de l'Os du Bras, y étant fortement attaché, et va
s'inserer par un large tendon par dessous le Biceps
G Portion du Long Supinateur du Rayon
1 La Clavicule
2 L'Acromium
4 La Tête de l'Humerus
Coudile Interne
N° 10
A Paris chés Demarteau Graveur
rue de la Pelterie a la Cloche


A Deltoide
B Le Pectoral
C Le Coracobrachial
D Le Biceps
F Le Brachial
H Portion du Rond Pronateur du Rayon
I Portion du Long Supinateur du Rayon
9 Portion du
0 Portion du Très Large
2 Coudile Interne
3 Portion du Coudile Externe
4 L'Os du Coude et son articulation avec l'Os du Bras
5 Tête du Radius. Il est de bien étudier cette articulation
6 La Clavicule
8 dans cette action
A
B
C
D
E
F
H
I

A Paris

N° 20

a Coudile Interne de l'Os du Bras, sous lequel s'attachent tous les Muscles Fléchisseurs
b Coudile Externe
c Partie Supérieure du Radius
d Partie inférieure du même os, qui est plus forte que sa partie supérieure
e Partie supérieure du Cubitus, qui est plus forte que la
f Partie inférieure

1 Le Long Supinateur du Rayon a son origine à la partie inférieure de l'Os du Bras et se termine à la partie inférieure du Radius. Voyez pour la forme de ce Muscle les Planches 22, 23 et 24
2 Le Fléchisseur Supérieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'Humerus et se termine au premier des os du Metacarpe
3 Le Long Palmaire a son origine au Coudile Interne de l'os du Bras et se termine au Ligament Annulaire Interne où il s'epanouit et semble former l'Aponevrose Palmaire qui couvre la Paulme de la main. Voyez Planche 26
4 Le Fléchisseur Inférieur du Carpe a son origine au Coudile Interne de l'os du Bras, et se termine à l'os du Carpe qui est hors du rang. Ces trois Muscles servent à fléchir le Poignet. Voyez la Pl. suivante. Il y a dessous ces Muscles qui servent à flechir les Doigts, le Sublime et le Profond qui seront expliqués Pl. 26. Lorsqu'ils sont en action, on en apperçoit quelque chose proche l'articulation du Poignet, et dans les Intervalles que laissent les Muscles [illegible] dessus
5 [illegible] Supérieur du Carpe
6 Le Rond Pronateur du Raion
7 [illegible] Brachial
8 [illegible]

A Paris chés Demarteau Graveur [illegible] de la Pelterie à la Cloche



Fig. 1.
Vous voyez dans cette figure les Muscles décrits [illegible] bien à découvert et bien détaillés, et leurs insertions bien marquées

Le Fléchisseur Supérieur du Carpe

Le Long Palmaire

[illegible]

Le Long Supinateur du Rayon [illegible] cette figure, dans son action [illegible] c'est à dire la Paulme de la main tournée vers le ciel

Le Rond Pronateur du Rayon

Le Condile Interne sous lequel les Fléchisseurs ont leur origine

Le Biceps

Le Brachial

[illegible]

Le Rond Pronateur [illegible] et va se terminer au milieu du Radius [illegible] en dedans ce qui fait le mouvement de Pronation

Fig. 4 Vous voyez que dans cette figure [illegible] dans le mouvement de Pronation, et qu'au contraire [illegible] l'autre mouvement, fig. 3 [illegible]

N.° 22

A Paris chez Demarteau [illegible] rue de la Pelleterie [illegible]



1 L'Extenseur [illegible] du Carpe a son origine au Coudile Externe et va le long du Radius [illegible] terminer par deux tendons au premier et au [illegible] des Os du Metacarpe. Voyez son insertion marquée o o

2 L'Extenseur [illegible] du Carpe a son origine au Coudile Externe et au Cubitus, et se termine au dernier des Os du Metacarpe. [illegible] marquée X. Ces deux Muscles servent a étendre le Poignet.

3 L'Extenseur [illegible] a son origine au Coudile Externe et à la Tête du Radius [illegible] produit quatre tendons qui, après avoir [illegible] le Ligament Annulaire Externe, vont se terminer aux troisième Phalanges des quatre Doigts.

4 L[illegible] du Pouce

6 Origine de [illegible]

a Extenseur du petit Doigt

x [illegible]

5 L'Os du Coude

7 Le Coudile Interne

8 Le Coudile Externe

9 Tête du Radius

10 Articulation du Poignet qu'il est bien nécessaire d'étudier

11 [illegible] Avant-Bras dans l'attitude de la 1ere figure

12 [illegible] Avant-Bras dans l'attitude de la 2e figure dans [illegible]

A Paris chés Demarteau Graveur [illegible]
rue de la Pelleterie à la Cloche

N.° 23



Fig. 1.

a Supinateur du Rayon
b Extenseur Supérieur du Carpe
c l'Extenseur des Doigts
d l'Extenseur Inférieur du Carpe
e Extenseur du petit Doigt
f Extenseur du Pouce
g Ligament Annulaire
h Articulation de l'Os du Bras avec les Os de l'Avant-Bras qu'il est très necessaire de bien étudier, ainsi que la forme de la Tête de chaque Os dans l'action de la figure 1ere
i Articulation des Os de l'Avant-Bras avec le Carpe qu'il est très nécessaire d'étudier
Fig. 2. fait voir la forme de l'Avant-Bras ployé dans L'action de Pronation
l L'Os du Coude à découvert
m Le Fléchisseur Inférieur du Carpe qu'on voit marqué × [illegible]
n Les Os de l'Avant-Bras dans l'action de la figure seconde

A Paris chés Demarteau Graveur [redacted] rue de la Pelterie à la Cloche.


Cahier d'Anatomie
Les Os du Carpe
Les premiers Phalanges
Les secondes Phalanges
Il est très nécessaire de bien étudier les os de la main, surtout de ce
Muscles de la Main
1 Le Ligament Añulaire Externe
2 Long Extenseur du Pouce avec son insertion marquée X
3 Le Court Extenseur du Pouce dont l'insertion est au même endroit
4 Insertion de
5 Extenseur du Doigt Indice appellé Muscle Indicateur, a son origine a la
et son tendon se termine
à la troisieme Phalange de ce Doigt et sert à l'étendre
6 L'Extenseur des Doigts Expliqué Planche 23e
7 L'Extenseur du Petit Doigt a son origine au Coudile Externe de l'Os du Bras sous les autres Muscles, et va se terminer à la 3e Phalange de ce Doigt.
8 L'Extenseur Inférieur du Carpe
Adducteur du Doigt
et se termine à la première Phalange du Doigt Indice
origine à l'os Crochu, au Ligament Annulaire Interne, et se termine
à la Ire Phalange du Petit Doigt.
No. 25


a Le Radius
b Le Cubitus
c Les Os du Carpe
d Les Os du Metacarpe
e Les premieres Phalanges
f Les secondes
g Les troisiemes
Mufcles de la Main
1 Le Ligament Annulaire Intern
2 Le Palmaire et son insertion
Le Flechisseur Supérieur du Carpe
4 Le Radius
il sert a approcher le Pouce du premier Doigt
A Paris chés Demarteau Graveur rue de la
N° 26


A Le Ligament Annulaire Externe
B
au Cubitus, au Ligament Inter-Osseux, se partagent
en deux tendons, dont l'un se termine à la premiere
Phalange, et l'autre à la derniere de ce Doigt.
Il sert à l'étendre avec
C Le Court qui a son origine à la Partie inférieure
du Cubitus et du Radius, et son tendon se termine
à la troisieme Phalange du Pouce.
D L'Extenseur Supérieur du Carpe
E L'Extenseur des Doigts
F L'Extenseur du Doigt Indice
G L'Extenseur du Petit Doigt
H L'Extenseur Inférieur du Carpe
I Le Cubitus
L L'Adducteur du Doigt Indice
M
A Paris chés Demarteau Graveur de la Pelterie a la Cloche
N° 2



1 Ligament Annulaire
2 [illegible] du P[illegible] Doigt
3 Extenseur [illegible] Doigts
4 [illegible] du Carpe
5 Extenseur [illegible] du Carpe
6 [illegible]
7 [illegible]
8 [illegible]
9 [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

N° 28





a L'Os de la Cuisse appellé Femur
b La Tête de cet Os
c Le Grand Trocanter
d Articulation de cet Os avec le Tibia qu'il est très nécessaire d'etudier
e La Rotule
f La Tête du Tibia
g La Tête du Peronnée

[illegible] les N.os 30 31, 32 et 33 Les mêmes N.os servent pour les quatre Planches.

1 Portion du [illegible]
2 Portion de [illegible] Muscles servent à [illegible] la Cuisse
3 Le Triceps Supérieur a son origine à l'Os Pubis, et se termine [illegible] moyenne du [illegible] en dedans [illegible]
4 Le Triceps Moyen qui a son origine à la branche inférieure de l'Os Pubis et se termine [illegible] moyenne du [illegible] au dessous du précédent [illegible] un autre Triceps qui fait le même effet [illegible] qu'à la Planche 33
[illegible] l'Aponevrose du Membraneux [illegible] son corps charnu
9 Le Membraneux commence par un Principe Aponevrotique, à l'Epine supérieure de l'Os des Iles [illegible] le côté de la Cuisse et produit une large Aponevrose qui couvre presque tous les Muscles qui sont [illegible] la ligne a a sur le ensuite va se terminer au Peronnée avec le Vaste Externe. Son Aponeuvrose forme en descendant [illegible] Vaste Externe ; il sert à étendre la Jambe.
12 Le Droit a son origine à l'Epine antérieure et inférieure de l'Os des Iles, et descend le long de la partie antérieure de la Cuisse, et se termine à la Rotule; il sert à étendre la Jambe
20 La Rotule
14 Portion du Vaste Interne

N.° 30

[illegible] rue de la Pelterie a la Cloche



a L'Os de la Cuisse vu par dehors
b Le Grand Trocanter
c La Tête de cet Os
o o Lieu où s'attache le Vaste Externe
d Tête du Peronnée

13 Le Vaste Externe a son origine au Grand Trocanter et à la Ligne Osseuse du Femur, il se termine à la partie externe du Femur proche la Rotule, et à la partie supérieure et externe du Tibia, ses insertions sont marquées x.x Il est couvert en partie par la Membrane du Membraneux, marquée a a a.

11 Le Biceps a son origine par deux Têtes dont l'une vient de la Tuberosité de l'Ischium, et l'autre de la partie moyenne du Femur. Ses deux portions se tiennent, et leurs deux tendons vont se terminer au Peronnée. Il sert à flechir la Jambe. Vous le voyez plus amplement dans la Pl. 32

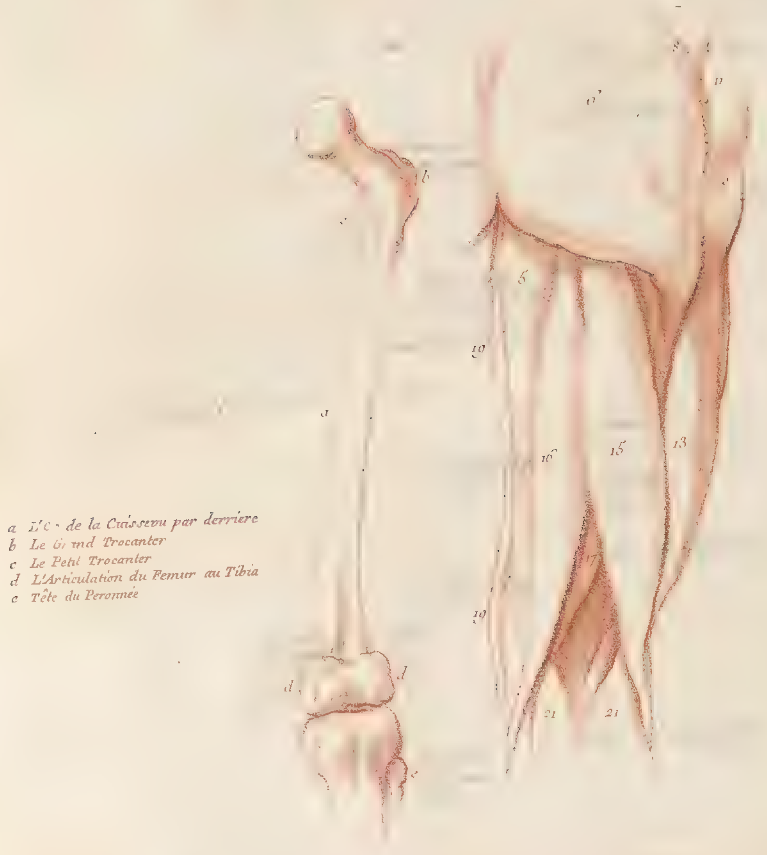
12 Portion du Droit

10 Le Pyramidal a son origine à la partie interne de l'Os Sacrum, et va se terminer derriere le Grand Trocanter. Il sert à porter la Cuisse en dehors.

11 Cette forme est occasionnée par plusieurs Muscles qui sont particulierement les Jumeaux dont l'un vient de l'Epine de l'Ischium, et l'autre de sa Tuberosité. Ces deux Muscles s'unissent par une Aponeurose qui renferme, en forme de gaine, le tendon de l'Obturateur Interne, et ils vont se terminer au Grand Trocanter. Ils font le même office que le précédent: il y a encore dessous, le Quarré

9 Le Grand Trocanter
6 Le Grand Fessier
7 Le Moyen Fessier
8 Le Petit Fessier qui est sous le Grand
20 La Rotule
21 Commencement des Jumeaux Externes

A Paris chés Demarteau Graveur [redacted] rue de la Pelterie a la Cloche

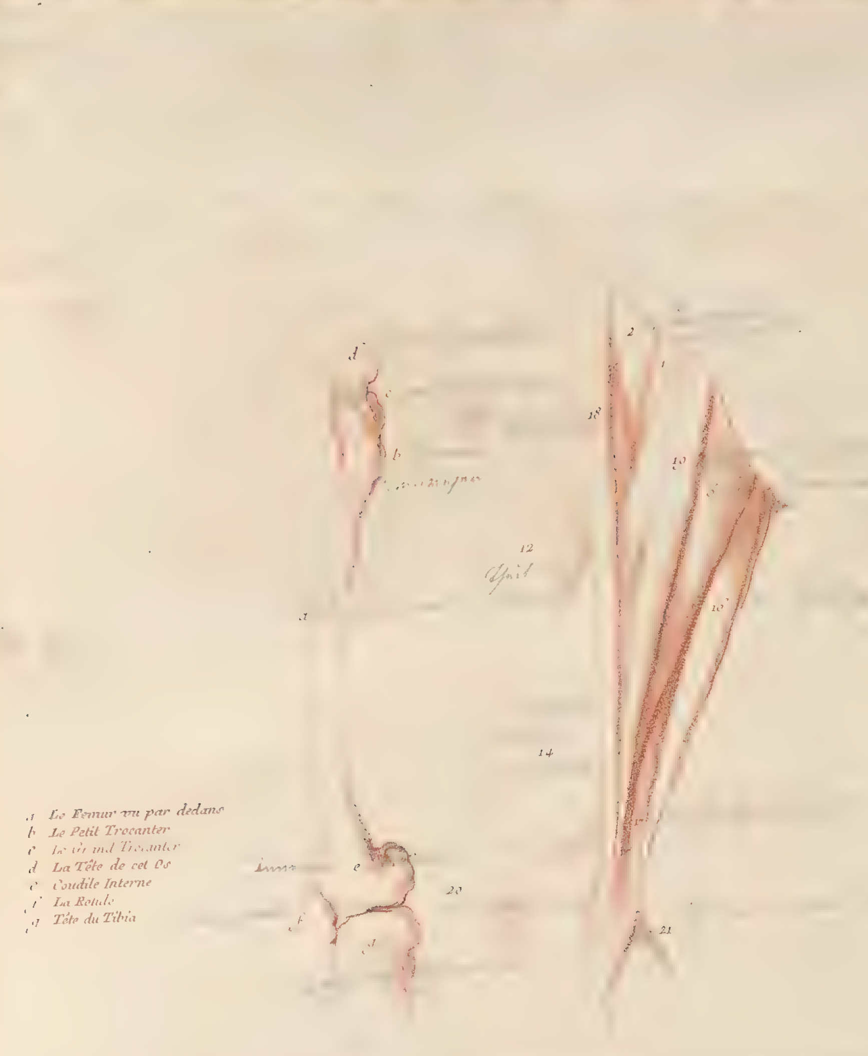


a L'Os de la Cuisse vu par derriere
b Le Grand Trocanter
c Le Petit Trocanter
d L'Articulation du Femur au Tibia
e Tête du Peronnée

Le Grand Trocanter
Le Grand Fessier a son origine à la Levre Externe de l'Os des Iles, à l'Os Sacrum et par un tendon
Aponeurotique, et va se terminer à la partie posterieure du Femur, à six travers de Doigt au dessous
au Grand Trocanter
7 Le Moyen Fessier a son origine au dessous de la Levre Externe de l'Os des Iles, et va se terminer
au Grand Trocanter
8 Le Petit Fessier qui est dessous, a son origine à la partie moyenne et externe de l'Os des Iles, et va
se terminer au Grand Trocanter. Ces trois Muscles servent à porter la Cuisse en arriere.
16 Le Biceps expliqué à la Planche ci-devant
21 21 Les deux Jumeaux
5 Le Triceps Inférieur
13 Le Demi-Nerveux
17 Le Demi-Membraneux
11 Le Grele

N° 32

A Paris chés Demarteau Graveur [illegible] rue de la Pelterie a la Cloche



1 Le Psoas a son origine à la derniere Vertebre du Dos et aux quatre supérieures des Lombes, il [illegible] Iliaque qui couvre toute la face interne de l'Ilium. Ils forment de concert un tendon commun qui va se terminer au Petit Trocanter avec [illegible]

2 Le Pectineus qui a son origine à la branche supérieure de l'Os Pubis et se termine au Petit Trocanter. Ils servent à flechir la Cuisse [illegible]

6 Le Triceps Intérieur a son origine à l'Ischium et se termine tout le long de la Ligne Osseuse du Femur [illegible] Il sert à porter la cuisse en dedans avec les deux autres [illegible]

8 Le Couturier a son origine à l'Epine antérieure et supérieure de l'Os des Iles et va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia. Il sert à flechir la Jambe

9 Le Demi-Nerveux a son origine à la Tuberosité de l'Ischium, et par un tendon Grele va se terminer à la partie supérieure interne du Tibia

15 Le Demi-Membraneux a son origine à la Tuberosité de l'Ischium. Son corps charnu produit un tendon assez fort et court qui va se terminer [illegible] le précédent à la partie supérieure et interne du Tibia. [illegible] servent à flechir la Jambe

10 Le Grele a son origine à l'Os Pubis, et se termine à la [illegible] du Tibia [illegible]

14 Le Vaste Interne a son origine au Petit Trocanter, et le long de la Ligne Osseuse du Femur. Son corps charnu [illegible] son Aponevrose, après avoir couvert la Rotule, se [illegible] au Tibia. Il sert à [illegible] la Jambe avec le [illegible] Interne

Portion du [illegible]

La Rotule

Portion du Jumeau Interne

N° [illegible]

A Paris chés Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie à la Cloche


c L'Articulation de l'Os de la Cuisse, de la Rotule et de l'Os de la Jambe
d Le Peronnée
e L'Articulation des Os de la Jambe avec les Os du Tarce
f Le Tibia
Les memes Nos servent pour les quatre Planche.
Pour bien étudier, il faut voir les
dans leurs faces différentes.
11 La Rotule
à la partie supérieure du Tibia, il
après avoir passé sous le Ligament Annulaire, et
Voyez son insertion Planche 37.
a son origine au Peronnée et au Ligament Inter-Osseux
à la 3e. Phalange des quatre derniers Doigts
L'Extenseur du Pouce a son origine au Peronnée antérieurement, et au Ligament Inter-Osseux
et va se terminer à la seconde Phalange de ce Doigt; il sert à étendre le Pouce
La Maléole Interne
A Paris chez Demarteau Graveur
No 34



b La Rotule et son articulation vue par sa face externe
c Le Tibia
d Le Peronnée
f L'articulation des Os de la Jambe avec le Tarse

4 Le Long Peronnier a son origine à la partie supérieure du Peronnée. Son tendon, après avoir passé derriere la Maléole Externe, se place sous la plante du Pied, et va se Terminer au Grand Os Cuneiforme.

5 Le Court Peronnier a son origine au Peronnée et va se terminer en passant comme le précédent derriere la Maleole, à la partie posterieure et superieure du cinquieme Os du Metatarse ils servent tous deux a étendre le Pied

6 Le Petit Peronnier a son origine à la partie inferieure du Peronnée, il se confond avec l'Extenseur Commun des Doigts et son tendon va se terminer au quatrieme Os du Metatarse: il sert à flechir le Pied

a Maleole Externe.

A Paris chés Demarteau Graveur rue de la Pelterie a la Cloche



c c L'Articulation de l'Os de la Cuisse et de la Jambe vue par derriere
d Le Tibia
e Le Peronnée
f L'Articulation de ces Os avec le tarse

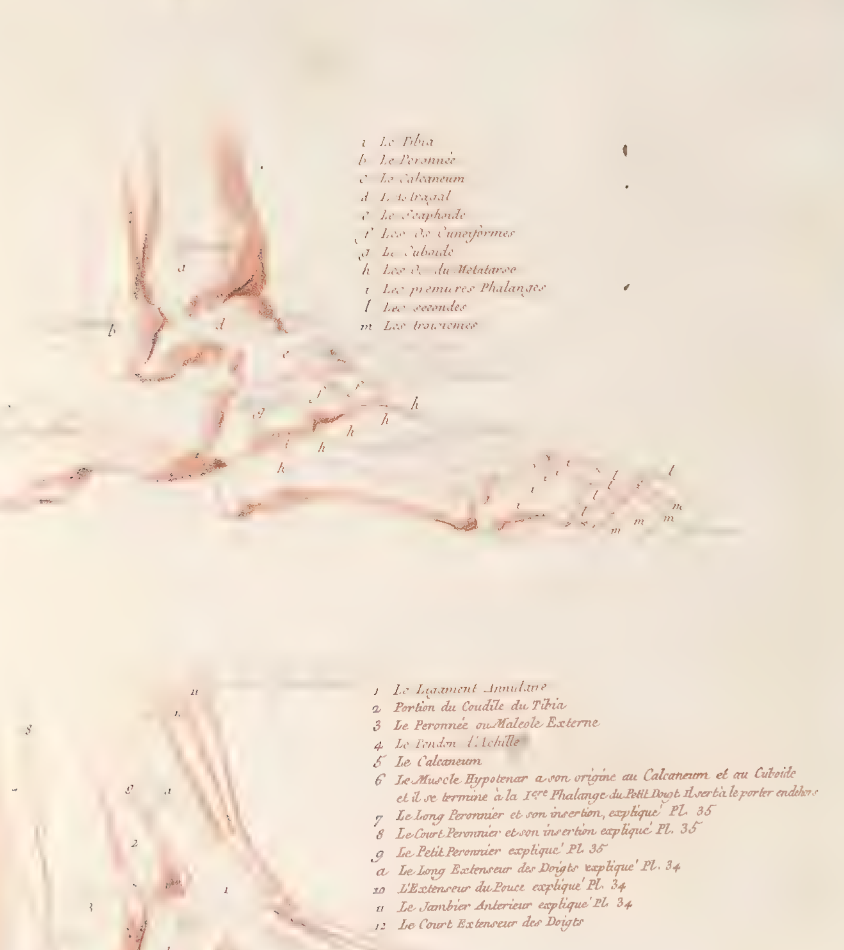
1 Les Jumeaux ont leurs origines aux Condiles du Femur, ils descendent derriere la Jambe, et s'unissent avec le Solaire qui est dessous dont les attaches fixes sont au Tibia et au Peronnée, de l'union de ces Muscles resulte le tendon le plus considérable du corps connu sous le nom de tendon d'Achille qui se termine à la Tuberosite du Calcaneum. Ces Muscles servent à etendre le Pied.
2 Le Muscle Solaire. Voyez dans là Planches précédentes et la suivante, sa forme sur les côtés.
3 Portion du Long Peronnier
4 Portion du Jambier Postérieur
5 Maleole Externe
6 Maleole Interne

N° 36

(Paris chez Demarteau Graveur [illegible] rue de la Pelterie à la Cloche


Cahier d'Anatomie
d Le Tibia
Le Peronée
8 le Jambier Posterieur a son origine à la partie supérieure du Tibia et au Ligament Inter-Osseux, forme deux tendons, et passant derriere la Maleole Interne se termine en dessous à un Os du Tarse, il sert a l'extension du Pied.
9 Le long Flechisseur des Doigts
3 Insertion du Jambier Interieur expliqué Pl 34
1 Maleole Interne
b l'Os de la Jambe sans chair
N° 3-
Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelleterie a la Cloche


a Le Tibia
b Le Peronnee
c Le Calcaneum
d Lieu où passe l'Extenseur des Doigts
e L'Os du Tarse nommé Astragal
f L'Os du Scaphoide où s'attache le Jambier Postérieur
g L'Os Cuneiforme à l'endroit où s'attache le Jambier Antérieur
h Le Grand Os du Metatarse
i La premiere Phalange du Pouce
l La seconde
A Le Ligament Annulaire
B La Maleole Interne
C Le Jambier Postérieur expliqué Pl. 37
D Le Long Flechisseur des Doigts
E Le Tendon d'Achille
F Son insertion au Calcaneum
G Le Thenar a ses attaches au Calcaneum et à l'Os Scaphoide, et il se termine à la premiere Phalange du Pouce. Son origine est marquée 1 et son insertion 2. Il sert à porter le Pouce en dedans
H L'Extenseur du Pouce expliqué Pl. 34
I Insertion du Jambier Anterieur expliqué Pl. 34
A Paris chés Demarteau Graveur rue de la Pelleterie à la Cloche
V. 38



N° 30

A Paris chés Demarteau Graveur rue de la Pelterie à la Cloche


a Le Tibia
c Le Calcaneum
e L'Os Scaphoide
f L'Os Cuboide
g Les Os Cuneiformes
h Les Os du Metatarse
1 Lespremieres Phalanges
3 Les trosiemes
Le Ligament Annulaire
Portion du Coudile du Tibia
La Maleole Externe
Le Tendon d'Achille
Le Calcaneum
10 Le Long Perronnier . Voyez Pl. 35
Le Petit Peronnier . Voyez Pl. 35
L'Extenseur du Pouce . Voyez Pl. 34
Le Jambier Antérieur . Voyez Pl. 34
Le Court Extenseur des Doigts prend
de l'Astragal et au Calcaneum , il se partage en quatre
40
A Paris chés Demarteau Graveur
rue de la Pelterie a la Cloche


d Le Scaphoide
c Le Calcaneum
g Les Os Cuneiformes
1 Les premieres Phalanges
2 Les secondes
3 Les troisiemes
5 Portion du Coudile du Tibia
6 La Maleole Externe
7 La Maleole Interne
8 Le Muscle Hypotenar
9 Le Petit Peronnier
10 Le Long Extenseur des Doigts
11 Le Court Extenseur
12 L'Extenseur du Pouce
13 Le Jambier Anterieur
N.° 41
A Paris chés Demarteau Graveur rue de la Pelterie a la Cloche

a Le Calcaneum
b Le Tibia
c Le Peronnée
d Le Cuboide
e Les Os Cuneiformes
f L'Os Scaphoide
g Les Os du Metatarse
h Les premieres Phalanges
i Les secondes
l Les troisiemes

1 Le Long Flechisseur des Doigts dont vous avez vu une portion Planche 37 N°. 9. et Planche 38. marqué D a son origine à deux endroits, l'une au Tibia et l'autre au Calcaneum. Ces deux portions se confondent vers la Plante du Pied, après quoi elles forment quatre tendons qui passent par les fentes du Court Flechisseur, et vont se terminer aux dernieres Phalanges des quatre derniers Doigts

2 Le Court a son origine à la Tuberosité du Calcaneum, son corps charnu forme quatre tendons qui sont fendus pour laisser passer ceux du Long Flechisseur, et ils vont se terminer à la seconde Phalange des quatre derniers Doigts. Ces Muscles servent à flechir les Doigts.

3 Le Flechisseur du Pouce a son origine au Peronnée, et au Ligament Inter-Osseux. Il passe sous la plante du Pied, et va se terminer à la seconde Phalange du Pouce, et sert à le flechir

4 Le Calcaneum
5 Le Tendon d'Achille
6 Le Court Peronnier
7 La Maléole Externe
8 Le Coudile du Tibia
9 Le Ligament Annulaire
10 L'Hypothenar
11 Le Thenar

A Paris chez Demarteau Graveur du Roi rue de la Pelterie a la Cloche

COMPLETE / NORMAN
4x PLATES
Choulant / Frank 352